

## PLACE PIERRE GAUTIER, COURS SALEYA, CITÉ DU PARC **LE CHANTIER DE LA RENAISSANCE** ▼

### **RENDRE LE SITE AUX PIÉTONS, ENLEVER LES VOITURES QUI L'UTILISENT COMME PARKING ET TRANSFORMER L'ESPACE EN UNE SUPERBE PALMERAIE,**

tels sont les objectifs du chantier pudiquement abrité derrière la rangée de palissades qui masque actuellement la place Pierre Gautier, au cœur de la vieille-ville. Ces travaux participent à la vaste opération de requalification du secteur du cours Saleya, artère emblématique de notre cité, aussi chère aux Niçois que prisée des innombrables visiteurs qui l'arpentent tout au long de l'année. C'est en « buvant un café » sur la place Royale, à Barcelone, que Christian Estrosi a eu l'idée de réaménager la place Gautier à la mode catalane, avec palmiers et sans voitures. La plantation de la palmeraie ne laissera pas les commerçants de côté puisque 28 vendeurs de fleurs et maraîchers seront installés autour de la place. Une fois celle-ci terminée, au mois de septembre 2019, ce sera au tour du cours Saleya et de la cité du Parc de connaître une cure de jouvence bienvenue. Moins de rangées de stands (grâce à ceux installés sur la place Gautier), de nouvelles bâches rétractables et le remplacement des candélabres par de l'éclairage en façade, de quoi embellir et rendre plus agréable la principale artère piétonne du vieux-Nice. La cité du Parc, quant à elle, a déjà débuté sa métamorphose, après que cet espace situé entre le



cours Saleya et le quai des États-Unis ait longtemps été oublié voire même délaissé. Avec la démolition des galeries de la Marine et des Ponchettes (qui dévoilent les arches originelles et ouvrent le site sur la mer), la destruction des maisonnettes dégradées collées aux bâtiments historiques, la reprise du dallage et la piétonisation de la voie, sans oublier la possibilité pour les restaurateurs d'installer des terrasses, c'est une véritable résurrection qui attend la cité du Parc. À la fin 2019, ce qui était devenu un site malsain, dégradé et nauséabond va faire la joie de toutes et tous.