

Les Petites Affiches

D E S A L P E S - M A R I T I M E S

HEBDOMADAIRE D'INFORMATION JURIDIQUE, ÉCONOMIQUE, POLITIQUE ET GÉNÉRALE

DROIT

L'éloquence de retour p.9

DÉCRYPTAGE

Nice capitale européenne de la Culture ? p.5

DERNIÈRE PAGE

L'Iguane au Nice Jazz !



SALLE DES FRANCISCAINS
Le TNN dans le Vieux-Nice



LE TNN S'INSTALLE DANS LE PLUS ANCIEN BÂTIMENT DU VIEUX-NICE

La salle des Franciscaïns a été inaugurée le 7 avril par Christian Estrosi et par la directrice du TNN, Muriel Mayette-Holtz. Tout est prêt pour la première représentation, le 26 avril.

Le lieu ne peut laisser personne indifférent. Pas même ceux qui souhaitent conserver l'ancien bâtiment du Théâtre national de Nice (TNN), qui sera détruit pour permettre un prolongement de la promenade du Paillon.

La salle des Franciscaïns a fait l'objet de travaux minutieux mais également de grande ampleur pour se présenter telle qu'elle est aujourd'hui. Un film de quelques minutes projeté au cours de l'inauguration a retracé l'histoire du bâtiment : une Église et un couvent, édifiés en 1251 et qui ont fait l'objet de plusieurs transformations jusqu'à la Révolution française, puis des entrepôts et un espace de stockage pour les poubelles du Vieux-Nice, à partir de 1976, avec également un cinéma au premier étage, le Capitole, et même une petite boîte de nuit au rez-de-chaussée, le Panthera. Jusqu'à ce que Christian Estrosi ne décide d'en faire un lieu de culture. Avec dans un premier temps, des travaux archéologiques, à partir de 2012, puis des travaux de déconstruction et de destruction avant la reconstruction.

"Locaux délabrés"

"Je vais vous dire ce qui manque essentiellement à ce film : une chose qui nous a marqués, tous ceux qui sont entrés ici pour la première fois, quand on a parcouru ces locaux délabrés, crasseux, abandonnés", a-t-il confié lors de l'inauguration. "Ce qui manque, c'est l'odeur, une odeur insupportable faite de vapeurs de déchets, de moisissure, d'urine et de rat crevé. Parce que c'était ça l'odeur qui imprégnait l'air et les murs, ici, l'odeur du mépris et de la négligence bi-séculaires pour ce lieu pourtant si beau et si fort. (...) On ne s'est pas contentés de passer un coup de Kärcher sur les pierres et un coup d'enduit sur les murs. On a conduit ici, de fond en comble, en huit mois à peine, un chantier unique à Nice depuis bien longtemps, à cette échelle et pour notre patrimoine".

Muriel Mayette-Holtz a, elle aussi, eu des mots forts au sujet de ce nouvel écrin pour la culture



Premier tour de chauffe pour les artistes sur la nouvelle scène !

à Nice, en plein cœur du centre historique : "Il faut d'abord la regarder en silence cette beauté, il faut s'y laisser envoûter, l'admirer, en profiter et puis la faire vibrer (...). Et il faut remercier que cela existe, que ce soit possible, remercier Monsieur le Maire qui en a eu l'intuition, la volonté et l'ambition". La salle, entièrement modulable, peut accueillir jusqu'à 300 personnes, assises, ou près de 600, debout.

"Que l'esprit renaisse"

Quelle que soit la configuration choisie, les spectateurs auront une vue imprenable sur la scène. Et l'acoustique est incroyable. En plus de la salle de spectacles, les Franciscaïns abritent un lieu d'accueil pour le public au rez-de-chaussée de l'Aigle d'Or, un espace de bureaux au 1^{er} et au 2^e étage, une grande salle de répétition au 3^e étage (avec éga-

où le TNN s'exprimera dans les prochains mois. Suivront la Cuisine, dans quelques semaines, puis la salle d'Iconic en fin d'année (voir page 4). En attendant le futur Palais des Arts et la Culture, prévu pour 2026 dans l'actuel Palais des Expositions. Établir un théâtre dans l'ancienne église des Franciscaïns, "c'est manifester à ce lieu un respect comme personne ne lui en a plus manifesté depuis deux siècles, car ce qui compte, entre ces murs, c'est que l'esprit renaisse et y demeure, qu'il soit fait de foi ou de culture", a ajouté Christian Estrosi.

La première représentation aura lieu le 26 avril : *Le Sourire de Darwin*, un spectacle de et avec la comédienne, metteuse en scène et réalisatrice italo-américaine Isabella Rossellini, et mis en scène par Muriel Mayette-Holtz.

"Le Sourire de Darwin est une performance de l'actrice Isabella Rossellini sur les signes naturels que nous partageons avec les animaux depuis la nuit des temps", écrit la directrice du TNN dans un dossier consacré au spectacle. "Notre langage corporel exprime nos sentiments au-delà des mots et Isabella joue pour notre plus grand plaisir avec ces codes, tout en nous enseignant la grande leçon de Darwin".

Sébastien GUINÉ



Christian Estrosi et Muriel Mayette-Holtz, un maire et une directrice de théâtre comblés.



La façade, sobre mais magnifiquement restaurée.



La place Saint-François et le Palais communal Aquarelle de Clément Roassal, vers 1830, 18 x 28 cm (Nice, musée Masséna, reproduction Ville de Nice, MAH-9047)

LES CHIFFRES

14 mètres de hauteur

48 mètres de longueur

240 à 300 places assises

584 places debout

8 millions d'euros de travaux

26 avril : première représentation,
Le Sourire de Darwin avec Isabella
Rossellini.



Grâce aux travaux, de magnifiques détails sont apparus !



L'espace technique de la nouvelle salle.

TROIS AUTRES SCÈNES ATTENDUES POUR LE TNN, ENTRE 2022 ET 2026

La démolition du bâtiment qui hébergeait jusqu'ici le TNN a été acceptée par la ministre de la Culture, **Roselyne Bachelot**, dans un courrier daté du 2 décembre 2021 et dans lequel elle rappelait la "contrepartie, sous forme d'une nouvelle offre théâtrale diversifiée, complémentaire et répartie sur l'ensemble du territoire : deux salles respectivement de 300 et 500 places pour accueillir les équipes du CDN (Centre dramatique national, ndlr) dont la livraison est prévue au premier et dernier trimestre 2022 ; un équipement éphémère de 600 places permettant l'accueil de grands spectacles, dont l'ouverture au public est prévue pour le printemps 2022 ; l'aménagement d'une grande salle frontale de 800 places au sein du Palais des expositions qui deviendra le Palais des arts et de la culture à l'horizon 2025-2026 ; au-delà de ces nouveaux équipements, afin de préserver l'activité théâtrale, plusieurs salles existantes seront mises à la disposition du CDN".

La salle de 300 places est celle des Franciscains, celle de 500 places sera la salle de spectacles d'Iconic et l'équipement éphémère de 600 places est La Cuisine, en cours d'installation à côté de la salle Nikaïa.

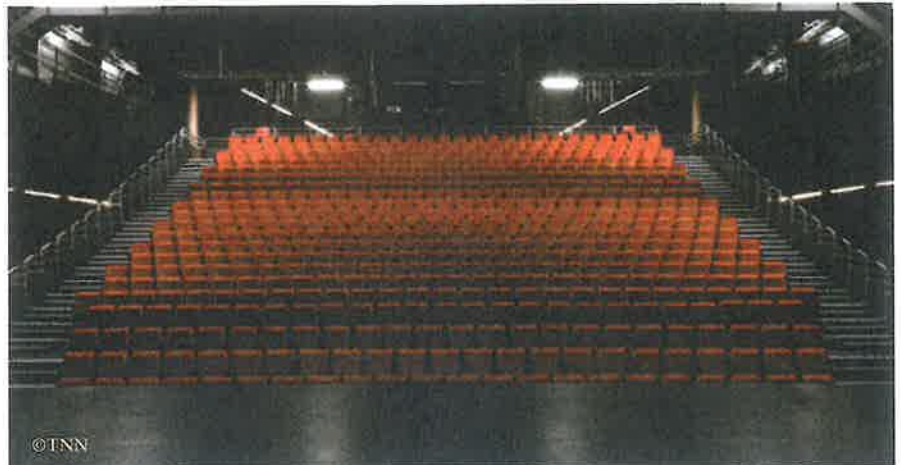


Image de synthèse de la future salle de la "Cuisine" à Nice !

La Ville de Nice rappelle qu'à la fin du mandat de Christian Estrosi, en 2026, "il y aura cinq théâtres publics (avec le Théâtre municipal Francis-Gag)". "À la manière des grands théâtres actuels comme la Comédie française qui dispose de trois salles réparties dans Paris ou encore l'Odéon 2, les quatre salles du Théâtre

National de Nice permettront de proposer des programmations et formes diverses pour toucher tous les publics". Tous ces équipements pour le spectacle vivant serviront aussi la candidature de Nice qui aspire à être la capitale européenne de la Culture en 2028.

Sébastien GUINÉ

>> Printemps 2022 La Cuisine, près du CADAM



Pas de prouesse architecturale ici, contrairement aux autres salles à venir. Mais le concept ne manque pas d'originalité. La Cuisine est une structure de 1 650 m², autonome et au destin provisoire, qui vient de Suisse où elle a hébergé pendant trois ans un théâtre. Elle a coûté 7,5 millions d'euros et a été installée près de Nikaïa, à quelques pas seulement du tramway. Elle sera prête pour accueillir son premier spectacle le 20 mai, une création de Bérénice avec Carole Bouquet et Thibault de Montalembert. Ses points forts : isolation thermique et phonique optimale.

>> Fin 2022 Au sous-sol du "diamant" Iconic



Le chantier, colossal et qui a été retardé, entre autres aléas, par la crise sanitaire, vit ses derniers mois.

L'ensemble hébergera un hôtel Hilton de 120 chambres, cinq restaurants, des bureaux, des commerces et une salle de spectacles de 500 places. Le tout à quelques mètres de la gare Thiers. Là aussi le point fort de la salle est l'isolation, le groupe Hilton ayant notamment des standards très élevés pour garantir des séjours tranquilles aux clients de ses hôtels.

>> Courant 2026 Palais des Arts et de la Culture



Le chantier n'est pas encore ouvert mais le concours d'architecture est en cours.

Le futur Palais des Arts et de la Culture, qui remplacera l'actuel Palais des expositions, très utile pendant la campagne de vaccination contre le Covid-19, abritera une salle de 800 places pour le théâtre et une salle de 1 150 places pour l'auditorium.